

# И. ДОБРОВЕЙНЪ

## СЕМЬ РОМАНСОВЪ

ДЛЯ ПѢНІЯ и Ф.-П.

соч. 7.

№ 1. Весенней ночи сумракъ влажный . . . . .	60 к.
„ 2. Вчера у окна . . . . .	60 „
„ 3. Последняя любовь . . . . .	60 „
„ 4. Смотри какъ роца зеленѣетъ . . . . .	70 „
„ 5. Фантазія . . . . .	60 „
„ 6. Осенью . . . . .	60 „
„ 7. О чемъ ты воешь вѣтръ ночной . . . . .	60 „

Право исполненія сохраняется  
Собственность для всѣхъ странъ

„А. ГУТХЕЙЛЬ“ Москва

Copyright 1916 for the British Empire and the United States of America  
J. & W. Chester, London and Brighton

---

НОТНЫЙ МАГАЗИНЪ  
РОССІЙСКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ИЗДАТЕЛЬСТВА  
Москва, Кузнецкій мостъ 6

№1

Весенней ночи сумрак влажный

Слова АПУХТИНА

И. ДОБРОВЕЙНЪ соч. 7. №1.

**Canto** *Andante cantabile* *mp*

Ве - сен - ней но - чи сум-ракъ

**Piano** *Andante cantabile* *mp*

влаж - ный Стру-я - ми льет-ся пре-до мной,

*legatissimo*

*p* И что-то шепчетъ гуль про-тяж-ный Надъ об-нов-лен - но-ю зем -

*pp*

*f* лей; *mp Parlando* За-чѣмъ, о звѣз-ды, вы гля-дите

Сквозь э-ти мяг-кі-я стру-и? О чемъ такъ громко вы жур -

*mf* чи - те Не-у-го-мон - ны е-ручь-и?

*mp recitato* Вамъ долго слухъ безъ мысли внем-летъ,

*rubato* *rit.*

Къвамъ безъ тос\_ки при\_кованъ взоръ

И слад - - ко

грудь мо - ю объ\_ем - - леть

Ка\_кой\_то

та - - ю - - щий

про - -

сторъ.

*rit.*

*pp*

№ 2

ВЧЕРА У ОКНА

Слова АПУХТИНА

И. ДОБРОВЕЙНЪ соч. 7. № 2.

Canto *Tempo di valse*

Piano *Tempo di valse*

*mp*

Вче-

*dim. e rit.*

-ра \_\_\_\_\_ у ок - на мы си - дѣ - ли въ мол - ча - - ныи.... Мер-

-ца ни е звѣздъ, Со-ло-вья за-ми-ра - нье, шу-мя - щі е листьа въ ок-

но. И нѣ - га, и тре - петъ... не правда-ль, Все э-то дав-но у-же

*mf*

бы-ло дру-ги-ми вос - нѣ-то, И намъ ужъ зна-ко - мо дав-но?

*diminuendo e rit.* *molto*

*pù vivo*

Но я былъ взвол - но-ванъ меч - той не-воз-мож-ной, Че-

*espress.* *pù vivo* *mf*

*accelerando*

-го то въ про-шедшемъ ис-каль я тре-вож - но, За-бы - тые спрашиваль

*f* *dim. e molto rallent.*

*f accelerando*

сны... *p* Въ от-вѣтъ толь-ко звѣз-ды свѣт-лѣе го-рѣ-ли, Да слы-ша-лись

*rit.* *p* 8

гром-че да-ле-кі-я тре-ли Пѣв-ца у-ле-тав-шей вес-ны.

*mf* *rit.* *p* *a tempo primo*

*diminuendo e rallent.*

*pp*

№3

ПОСЛѢДНЯЯ ЛЮБОВЬ

Слова ТЮТЧЕВА

Lento più cantando

И. ДОБРОВЕИНЪ соч. 7. №3

Piano

*p* *mp*

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand features a melodic line with a 7-measure rest, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*).

Canto

О какъ на скло-нѣ нашихъ лѣтъ

*ralentando*

The first system of the vocal part includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a 7-measure rest. The piano accompaniment is marked *ralentando*. The lyrics are "О какъ на скло-нѣ нашихъ лѣтъ".

нѣж-нѣй мы любимъ и су-е-вѣр-нѣй! Сі-яй, сі-яй прощаль-ный свѣтъ

The second system continues the vocal part and piano accompaniment. The lyrics are "нѣж-нѣй мы любимъ и су-е-вѣр-нѣй! Сі-яй, сі-яй прощаль-ный свѣтъ". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking.

люб-ви пос-лѣд - нѣй, за-ри ве-чер - ней! *espress.*

The third system concludes the vocal part and piano accompaniment. The lyrics are "люб-ви пос-лѣд - нѣй, за-ри ве-чер - ней!". The piano accompaniment is marked *espress.*



*diminuendo e rallent.*

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

*pp*  
 По́ль неба ох-ва-ти-ла тѣнь, Лишь тамъ на за-па-дѣ  
*pp* *legatissimo*

Vocal line and piano accompaniment for the second system, including lyrics and performance markings.

брез-жетъ сі-я-нье, По-мед-ли, по-мед-ли ве-чер-ній день,  
*mp* *3*  
*p* *più mosso*

Vocal line and piano accompaniment for the third system, including lyrics and performance markings.

*mf* *dim. e rall.*  
 Про-длись, про-длись — о-ча-ро-ва-нье!  
*meno mosso* *mf* *ritard.*

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, including lyrics and performance markings.

*mp*

Пус - кай ску - дѣ - етъ въ жи - лахъ кровь,

Но въ серд - цѣ

*cresc. molto*

не ску - дѣ - етъ нѣж - ность...

О ты послѣд - ня - я любовь!

Бла -

жен - ство ты

и без - на - деж - ность!

*mezza voce**cantabile**rit.**diminuendo e rit.**p*

## №5

## ФАНТАЗИЯ

Для низкаго голоса

Слова ЖЕРАРА де НЕРВАЛЬ

И. ДОБРОВЕЙНЪ соч. 7. № 5.

Canto *Andante* *mp*

Есть ста - рый на - пѣвъ, за не - го я от - дамъ Всѣ

Piano *Andante* *mf* *p*

Ве - бе - ра зву - ки, мо - ти - вы Рос - си - ни! Не зна - ю я самъ, чѣмъ онъ

*diminuendo e rit.*

до - ро - гь меч - тамъ въ ми - ну - ты раз - ду - мій, въ ми - ну - ты у - ны - ній?

*mf* *p Parlando*

Е - го лишь за слы - шу, меч - ты за - дро - жать, Ду -

ша на сто-лѣ-ті-е вдругъ мо-ло-дѣ-еть! То вѣкъ Ри-ше-лье!.. Зо-ло-  
*rit.* *mf*  
*a tempo*

ти-стый за-катъ, Жел-тѣ-ющимъ от-блес-комъ ни-вы ле-лѣ-еть.  
*p*

А даль-ше за рѣч-кой, про-рѣ-зав-шей лугъ, За пар-комъ сто-лѣт-нимъ, су-  
*p*

ро-вымъ, без-глас-нымъ, взды-ма-ет-ся за-мокъ, зна-ко-мый, какъ другъ, И  
*mp*

*rit.*

стекла е - го от - ли - ва - ют - ся крас - нымъ. И

*a tempo*

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "стекла е - го от - ли - ва - ют - ся крас - нымъ. И". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. Dynamics include *f* and *p*. The tempo marking *rit.* is above the vocal line, and *a tempo* is above the piano accompaniment.

*pp*

женщи - на тамъ у боль - шого окна, Въста - рин - ной о - деждѣ въ сі - я - ньи за - ка - та... И

*pp*

The second system continues the vocal line with lyrics "женщи - на тамъ у боль - шого окна, Въста - рин - ной о - деждѣ въ сі - я - ньи за - ка - та... И". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. Dynamics include *pp*. The tempo marking *pp* is placed above the piano accompaniment.

*rallentando*

ка - жет - ся мнѣ странно, близ - кой о - на, Какъ буд - то ей серд - це я

*mp*

The third system features a vocal line with lyrics "ка - жет - ся мнѣ странно, близ - кой о - на, Какъ буд - то ей серд - це я". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. Dynamics include *mp*. The tempo marking *rallentando* is above the vocal line, and *mp* is above the piano accompaniment. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

*rit.*

от - даль ког - да - то!

*p tempo primo*

The fourth system features a vocal line with lyrics "от - даль ког - да - то!". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*. The tempo marking *rit.* is above the vocal line, and *p tempo primo* is above the piano accompaniment. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

# О чемъ ты воешь вѣтръ ночной

Слова ТЮТЧЕВА

И. ДОВРОВЕЙШЪ соч. 7. № 7.

**Allegro inquieto**

**Басъ**

*mf* 0

**Allegro inquieto**

**Piano**

*mf*

чемъ ты во - ешь вѣтръ ноч - ной, 0

чемъ такъ съ-ту-ешь бе - зум - но?

Что зна - чить стран - ный го - лось твой, 9/4

то глу-хо жа - лоб-ный, то шум-ный? По -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/4 time signature. The lyrics are "то глу-хо жа - лоб-ный, то шум-ный? По -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

нят - нымъ серд - цу я - зы-комъ твер-дишь о не по-ня - тной

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 6/4 time signature. The lyrics are "нят - нымъ серд - цу я - зы-комъ твер-дишь о не по-ня - тной". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the piano part.

му - кь, и но - ешь, и взры - ба - ешь въ немъ по -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 6/4 time signature. The lyrics are "му - кь, и но - ешь, и взры - ба - ешь въ немъ по -". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. Dynamic markings of *p* (piano) and *sfz* (sforzando) are present in the piano part.

рой не - исто-вы - е зву - ки. О!

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 6/4 time signature. The lyrics are "рой не - исто-вы - е зву - ки. О!". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are present in the piano part. The tempo marking *ritenuto a tempo* is also present above the piano part.

стра - шныхъ пѣ - сень ихъ не пой про

*mf* *cresc.* *molto*

древ - ній ха - ось про ро - ди - мый. Какъ тяж - ко миръ ду -

*rallentando* *a tempo* *sfz* *p* *p*

ши \_\_\_\_\_ ноч - ной вни - ма - етъ по - вѣс - ти лю -

*sfz*

би - мой. Изъ смер - тной рвет - ся

*p* *f*



*p subito e rallentando*

онъ гру-ди и съ без - пре - дѣ - льнымъ жажд - деть

*crescendo molto*  
*p subito*

*a tempo*

слить - ся. О! бурь зас - нув - шихъ не бу - ди подъ

*crescendo*  
*rit.*  
*f*

ни - ми ха - ось ше - ве - лит - ся.

*ff*  
*sfz*  
*mp*  
*p*

*cresc.*  
*molto*  
*f*  
*sfz*  
*sfz*